

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 г. МАЛГОБЕК»**

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2023 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ СОШ №2
_____/Энгиноева М. Х/
Приказ №24 от «29» 08 2023 г.

**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Волшебный мир»
4-6 классы**

Автор-составитель:
Костоева Малика Юсуповна
педагог дополнительного образования

г. Малгобек, 2023

Пояснительная записка.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. К такому труду относиться бисероплетению, которое является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся видом художественного творчество.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества, которые способствуют развитию интереса к культуре своей Родины.

Дополнительная образовательная программа "Бисероплетение", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремёсел, оно сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный инструктаж. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Использование схем и

других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так, как способствует формированию духовного мира, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

По целевой установке программа разработана образовательной - знание не только усваивается, но и применяются в жизнедеятельности.

Группа состоит из девочек и мальчиков, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества.

Занятия строятся с учетом скорости усвоения специальных навыков и умений. При необходимости проводятся индивидуальные занятия с дополнительными упражнениями для обработки навыков.

Цель настоящей программы:

нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения,
активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Способствовать формированию художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Задачи:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов ФГОС и является модифицированной.

Настоящая программа не дублирует ни одну из вышеперечисленных программ и, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный. Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности.

В начале и середине учебного года детей необходимо познакомить с правилами техники безопасности на занятиях, правилам обращения с инструментами. В виду большой сосредоточенности глаз при работе с бисером необходимы перерывы, во время которых рекомендуется выполнение комплекса упражнений для глаз. Обучение в

основном проходит в групповой форме, которая используется при объяснении нового материала. В рамках одного учебного занятия также применяется организация работы по подгруппам и индивидуально.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к бисероплетению. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Целью выявления степени освоения программы ребёнком, корректировки учебного процесса после изучения каждого раздела программы проводятся контрольные занятия в форме: игр, викторины, совместных занятий-мероприятий с родителями, урок-путешествие, занятие-сказка. В конце учебного года проводится выставка работ учащихся.

Учащиеся должны знать: различные виды материалов, инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы низания (“бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “проволока”, “иголка”, “нитки”, “фиксирование” и др.); основные приемы низания: “параллельное плетение”, “бугорки”, “крестик”, “зигзаг”; основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера); основы композиции (“ритм”, “симметрия”); некоторые сведения из истории развития бисероплетения; правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях.

Учащиеся должны уметь: подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения и схемы изделия; самостоятельно изготавливать простые изделия: браслет, ожерелье, игрушку (по образцу или рисунку); применять технику низания на проволоку: “параллельное плетение”, “объемное плетение” и др.; применять технику низания на иглу с ниткой: “бугорки”, “зигзаг”, “крестик” и др.; подготовить рабочее место.

Учащиеся должны знать: основные положения теории цветоведения и композиции; основные материалы и инструменты, применяемые в искусстве бисероплетения (те, с которыми познакомились в течении первого года обучения, и новые – “станок”); технологические этапы изготовления изделий из бисера.

Учащиеся должны уметь: изготавливать украшения, композиции цветов из бисера, проявляя свой художественный вкус; применять более сложные технические приемы низания: “сеточка ромбом”, “мозаичное”, “кирпичный стежок”, “коралловое” и др.; творчески применять приемы, изученные ранее; применять приемы: “вышивка”

, “ткачество”; самостоятельно составлять схемы низания изделий по готовому образцу и собственным замыслам; составить рисунок и продумать композицию изделия.

Методическое обеспечение программы.

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения. На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – “обыгрываются” свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка. У детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

Организация воспитательного процесса.

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в выставках декоративно-прикладного искусства позволяет воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков.

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;

Технологические карты демонстрационные, раздаточные;

Коллекция образцов;

Библиотека литературы по бисероплетению;

(желательно) застеклённая витрина для демонстрации работ.

Технологическое оснащение кабинета:

Мебель по количеству и росту детей;

Учебная доска, мел;

Ножницы 15 шт., подставки для бисера 15 шт., подушечки, игольницы 15 шт.;

Необходимый материал, приобретённый родителями для детей (централизованно);

Шаблоны для составления схем низания.

Календарно-тематический план по бисероплетению

№ занятия	Наименование раздела и темы	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
------------------	------------------------------------	---------------------	----------------------	----------------------

1-2. Вводное занятие. Давайте познакомимся.		2	05.09 07.09	
Техника плетения (4 ч.)				
3	Плетение дугами цветка	1	12.09	
4	Плетение методом вверх и вниз	1	14.09	
5-6	Плетение методом параллельного плетения, игольчатого, петельного	2	15.09 19.09	
Плоские фигурки животных (20 ч.)				
7	Стрекоза	1	21.09	
8	Муха или оса	1	22.09	
9	Божья коровка	1	26.09	
10-11	Сова	2	28.09 29.09	
12-13	Рыбка	2	03.10 05.10	
15	Морская звезда	1	06.10	
16	Морские водоросли	1	10.10	
17-18	Морские обитатели	2	12.10 13.10	
19	Морской конёк	1	17.10	
20	Дельфин	1	19.10	
21-22	Составление панно «Морское дно»	2	20.10 24.10	
23	Бабочка	1	26.10	
24	Колибри	1	27.10	
25	Паук	1	07.11	
26-27	Домик паука	2	09.11 10.11	
Объёмные фигурки (11 ч.)				
28-29	Крокодил	2	14.11 16.11	
30-32	Мышь, крыса	2	17.11 21.11	
33	Попугай	1	23.11	
34	Акула	1	24.11	
35-36	Обитатели моря	2	28.11 01.12	
37	Дюймовочка	1	05.12	
38	Крот	1	05.12	
39	Мышка	1	07.12	

Панно по мотивам сказок и сюжетам басен (7ч.)				
40-41-42-43	Составление композиции к сказке «Дюймовочка»	4	08.12 12.12 14.12 15.12	
44-45-46	Составление панно «Приключение буратино»	3	19.12 21.12 22.12	
Украшения (10 ч.)				
47	Низание в одну нить	1	26.12	
48	Цепочка «Капельки»	1	29.12	
49	Цепочка «Фонарики»	1	09.01	
50	Кольцо из ромбиков	1	11.01	
51	Низание в две нити	1	12.01	
52	Браслет «Звездочки-малютки»	1	16.01	
53	Браслет «две тропинки»	1	18.01	
54	Цепочка «Бугорки»	1	19.01	
55	Ожерелье «Связка тарантулов»	1	23.01	
56	Брошь «Ягодка»	1	25.01	
Цветы из бисера (9 ч.)				
57	Роза	1	26.01	
58	Нарцисс	1	30.01	
59	Вьюнок	1	02.02	
60	Травка декоративная	1	06.02	
61-62	Незабудка	2	08.02 09.02	
63	Примула	1	13.02	
64	Ромашка	1	15.02	
65	Композиция «Хорошее настроение»	1	16.02	
Вышивка бисером (8 ч.)				
66-67	Картинка «Ангелочек»	2	20.02 22.02	
68	Брошь «Рябинка», «Ягодка»	1	27.02	
69	Картинка «Часовня», «Маяк»	1	05.03	
70	Итоговое занятие	1	07.03	

Техника плетения (8 ч.)

71-72	Французская техника	2	12.03 14.03	
73-74	Ажурное плетение (сетка)	2	15.03 19.03	
75-76	Мозаичное плетение	2	21.03 22.03	
77-78	Объёмное низание	2	02.04 04.04	
Плоские фигурки животных (14 час)				
79	Корова	1	05.04	
80-81	Бабочки	2	09.04 11.04	
82-83	Петух	2	12.04 16.04	
84	Скоробей	1	18.04	
85	Зелёный жук	1	19.04	
86-87	Лиса Алиса	2	23.04 25.04	
88	Утенок	1	03.05	
89	Оляпка	1	07.05	
90-91	Мышата, медвежата	2	14.05 16.05	
92	Ящерица	1	17.05	
93-94	Морская звезда	2	21.05 23.05	
95	ВЫСТАВКА	1	24.05	
96--102	РЕЗЕРВ			
ИТОГО:102 ч.				